

# PIGMALIÓN

Augusto Monterroso

En la antigua Grecia existió hace mucho tiempo un poeta llamado Pígmalión que se \_\_\_\_\_ (*dedicar*) a construir estatuas tan perfectas que solo les \_\_\_\_\_ (*faltar*) hablar.

Una vez terminadas, él les \_\_\_\_\_ (*enseñar*) muchas de las cosas que \_\_\_\_\_ (*saber*): literatura en general, poesía en particular, un poco de política, otro poco de música y, en fin, algo de hacer bromas y chistes y salir adelante en cualquier conversación.

Cuando el poeta \_\_\_\_\_ (*juzgar*) que ya \_\_\_\_\_ (*estar*) preparadas, las \_\_\_\_\_ (*contemplar*) satisfecho durante unos minutos y como quien no quiere la cosa, sin ordenárselo ni nada, las \_\_\_\_\_ (*hacer*) hablar.

Desde ese instante las estatuas se \_\_\_\_\_ (*vestir*) y se \_\_\_\_\_ (*ir*) a la calle y en la calle o en la casa \_\_\_\_\_ (*hablar*) sin parar de cuanto hay.

El poeta se \_\_\_\_\_ (*complacer*) en su obra y las \_\_\_\_\_ (*dejar*) hacer, y cuando \_\_\_\_\_ (*venir*) visitas se \_\_\_\_\_ (*callar*) discretamente (lo cual le \_\_\_\_\_ (*servir*) de alivio) mientras su estatua \_\_\_\_\_ (*entretener*) a todos, a veces a costa del poeta mismo, con las anécdotas más graciosas.

Lo bueno \_\_\_\_\_ (*ser*) que \_\_\_\_\_ (*llegar*) un momento en que las estatuas, como suele suceder, se \_\_\_\_\_ (*creer*) mejores que su creador, y \_\_\_\_\_ (*comenzar*) a maldecir de él.

\_\_\_\_\_ (*discurrir*) que si ya \_\_\_\_\_ (*saber*) hablar, ahora solo les \_\_\_\_\_ (*faltar*) volar, y \_\_\_\_\_ (*empezar*) a hacer ensayos con toda clase de alas, inclusive las de cera, desprestigiadas hacía poco en una aventura infortunada.

En ocasiones \_\_\_\_\_ (*realizar*) un verdadero esfuerzo, se \_\_\_\_\_ (*poner*) rojas, y \_\_\_\_\_ (*lograr*) elevarse dos o tres centímetros, altura que, por supuesto, las \_\_\_\_\_ (*marear*), pues no \_\_\_\_\_ (*estar*) hechas para ella.

Algunas, arrepentidas, \_\_\_\_\_ (*desistir*) de esto y \_\_\_\_\_ (*volver*) a conformarse con poder hablar y marear a los demás.

Otras, tercas, \_\_\_\_\_ (*persistir*) en su afán, y los griegos que \_\_\_\_\_ (*pasar*) por allí las \_\_\_\_\_ (*imaginar*) locas al verlas dar continuamente aquellos saltitos que ellas \_\_\_\_\_ (*considerar*) vuelo.

Otras más \_\_\_\_\_ (*concluir*) que el poeta \_\_\_\_\_ (*ser*) el causante de todos sus males, saltaran o simplemente hablaran, y \_\_\_\_\_ (*tratar*) de sacarle los ojos.

A veces el poeta se \_\_\_\_\_ (*cansar*), les \_\_\_\_\_ (*dar*) una patada en el culo, y ellas \_\_\_\_\_ (*caer*) en forma de pequeños trozos de mármol.